

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №23 г. Черемхово»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Музыкальная капель»
на 2024-2025 учебный год
программа рассчитана на 1 год обучения**

Черемхово, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Учебно – тематическое планирование
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

Пояснительная записка

Каждый из нас любит музыку, классическую или эстрадную, народную или джазовую. Для некоторых музыка – лишь приятное развлечение, для других – это предмет серьезной работы, исследований. Мы слышим музыку дома, в концертных залах, по радио и в телепередачах. Многие сами участвуют в музыкально-литературных мероприятиях.

Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Программа «Музыкальная капель» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, романса, современных эстрадных песен, расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Привить основы художественного вкуса.
5. Привить потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное, ансамблевое и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование,

добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам исполнения песен и музыкальных произведений. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основной формой музыкальной работы является занятие-репетиция. Структура занятий по данной программе предполагает использование различных видов музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкальные обучающие программы. Такой принцип музыкально-творческой деятельности дает широкие возможности приобщить к высокохудожественным музыкальным ценностям всех желающих ребят, не имеющих никакой музыкальной подготовки, и способствует значительному повышению музыкальной культуры школьников.

Основными методическими принципами программы являются:

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения воспитанника к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует педагога на развитие музыкального мышления воспитанников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании воспитанников восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами воспитанники ее исполнили.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры воспитанников, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры воспитанников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается

перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, тематикой занятий и тематикой школьных мероприятий (имеет место варьирование).

Тема года: «Звучит, поет моя душа!» Обозначается вокальная принадлежность. Приобретение исполнительских навыков. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышение исполнительского мастерства.

С целью развития певческих голосов учащихся, овладения ими необходимыми вокально-хоровыми умениями и навыками в содержание занятий включаются комплексы вокально-хоровых упражнений и распеваний, предусматривается разучивание и исполнение песен своего народа и народов мира, простых, доступных образцов профессиональной музыки: песен отечественных и зарубежных композиторов.

Опыт музыкально-творческой и вокально-хоровой деятельности учащиеся приобретают в процессе хорового и сольного пения, в поисках средств выразительности для воплощения музыкального образа разучиваемого произведения, в его исполнении, в инсценировке песен, вокальной импровизации, а также занятиях в музыкальных обучающих программах.

Планируемые результаты

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение петь под фонограмму, уметь владеть своим голосом и дыханием

Учебный план

№	Наименование раздела. Тема занятия.	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	
1	Мой самый чистый голос.	2		
2	Все мы дружим с песней.	2	2	
3	Мы помним вальса звук прелестный.	2	2	
4	Куда уходит детство.	2	2	
5	Осенний листопад.	2	2	
6	Школьные годы чудесные.	2	2	
7	Песни разных народов.	2	2	
8	Волшебный голос песни детства.		2	
9	Моим другом стала песня.		2	
10	Чарующие звуки романса.	2	2	
11	Известные песни нашего детства.	2	2	
12	С песней жить всем веселей.		3	
13	Дружба крепкая...		3	
14	Песня и фантазия.		3	

15	Песни Великой Победы.	2	3	
16	Нам мир завещано беречь.		2	
17	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	2	3	
18	Пожелания друзьям.		2	
19	Мой голос самый, самый звонкий!	2	3	
	Всего:	24	42	Фестиваль песни «Звучит, поет моя душа!»

Календарный учебный график

Учебный модуль	месяц									
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Промежуточная аттестация
Музыкальный калейдоскоп	8	8	8	8	6	7	8	8	7	
Всего:	68 часа в год									Фестиваль песни «Звучит, поет моя душа!»

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование раздела. Тема занятия.	Содержание
1	Мой самый чистый голос.	<u>1. Пение (исполнение песен):</u> Показ-исполнение. Рассказ или беседа о жанре, стиле, содержании произведения, авторах, о роли произведения в жизни.
2	Все мы дружим с песней.	Определение характера, формы, структуры, трудностей исполнения, голосоведения и звуковедения, темповых и динамических изменений, дыхания. Разучивание по фразам, индивидуально и коллективно.
3	Мы помним вальса звук прелестный.	
4	Куда уходит детство.	
5	Осенний листопад.	Пение, сидя, стоя на одном месте, в движении (шаг, танец), на сцене, с микрофоном с фонограммой (+, -). Использование элементов хорового театра. Взаимосвязанная работа над техникой, художественным образом и выразительностью.
6	Школьные годы чудесные.	
7	Песни разных народов.	<u>2. Пение учебно-тренировочного материала:</u> Раскрытие цели и выполнение задач.
8	Волшебный голос песни детства.	Определённое назначение каждого упражнения. Овладение всем комплексом певческих навыков, способствующих правильному воспитанию певческого голоса. Упражнения-распевания:
9	Моим другом стала песня.	- для выработки широкого дыхания, развития гармонического слуха; - для развития мягкого напевного лёгкого звучания в протяжных песнях;
10	Чарующие звуки романса.	- для развития звонкости, мягкого звучания, чёткой дикции, развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок;
11	Известные песни нашего детства.	- для развития чувства лада; - для приобретения элементарных навыков двухголосия;
12	С песней жить всем веселей.	- на разное звуковедение; - на расширение диапазона;
13	Дружба крепкая...	- на темповое и динамическое изменение;
14	Песня и фантазия.	- на укрепление единой манеры звукообразования, тембрового ансамбля.
15	Песни Великой Победы.	<u>3. Слушание музыки:</u> Использование вокально-хорового материала на занятиях.
16	Нам мир завещано беречь.	Расширение кругозора участников, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в

17	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	окружающей жизни с позиции личности ребёнка. Стремление к развитию и творческому росту.
18	Пожелания друзьям.	<u>Практические занятия:</u> Вводные беседы к прослушиваемым произведениям,
19	Мой голос самый, самый звонкий!	<p>использование иллюстраций, из области изобразительного искусства и отрывков из литературы, фотографий, аудио-, видеозаписей. Организация собеседования по разучиваемым произведениям, посещений музыкальных вечеров, концертов, праздников, просмотр к/м/фильмов и т.д.</p> <p><u>4. Сценическое движение:</u> Жесты как важное средство выразительности. Элементы хорового театра. Простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях и характерах музыки.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости); - развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений, равномерность размещения и движения по сценической площадке); - развитие воображения (способность к пластической импровизации, умение в соответствии с музыкой создавать образы живых и неживых существ выразительными пластическими движениями и мимикой). <p><u>5. Культура и техника речи (сценической):</u> Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы, сказки, подбирать рифмы. Виды упражнений по речи (дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом).</p>

Оценочные материалы

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Исполняемый номер _____

Критерии оценивания	Количество баллов
Умение передать характер и основной смысл песни	
Выразительность и эмоциональность инсценировки, артистичность,	
Качество исполнения	
Внешний вид, использование сценических костюмов и реквизита	

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе. Максимальное количество баллов – 20б.

Руководитель _____