

**Дополнительная общеразвивающая программа
школьный театр «Этюд»
на 2025-2027 учебный год
программа рассчитана на 3 года обучения**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Учебно – тематическое планирование
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

Пояснительная записка

«Детский театр — это особый мир, где маленькие артисты впервые открывают силу слова, мощь эмоции и магию перевоплощения, утверждая право быть яркими, уникальными и любимыми»

Театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Направленность – художественно-эстетическая.

Актуальность программы.

Современные родители стремятся дать своим детям максимум знаний и развить интеллектуальные способности, считая это залогом успеха в будущем. Это приводит к ситуации, когда ребенок становится ходячей энциклопедией, способной быстро решать головоломки и демонстрировать высокий уровень IQ-тестов. Тем не менее, многие современные дети испытывают трудности в выражении собственных чувств, редко радуются мелочам, почти не умеют сочувствовать другим людям и меньше участвуют в коллективных играх и творческих занятиях. Они проводят большую часть свободного времени перед экранами компьютеров и смартфонов, теряя навыки живого общения и социальные компетенции, необходимые для формирования полноценной личности. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Театр через любимую деятельность детей – игру – формирует из ребенка интересную и неординарную личность.

Театральная деятельность помогает детям осознавать богатство человеческого внутреннего мира, развивает умение понимать эмоции, мотивы поступков и оттенки речи. Через сценическое искусство дети учатся добру, сочувствию и взаимодействию с окружающими, что способствует успешному формированию социальных качеств и гармоничной личности. Понятие социализации касается как результата, так и механизмов приобретения человеком социального опыта.

Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для взаимодействия с разными людьми. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей. Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом.

Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- поможет научить чувствовать и понимать других людей;

- позволит приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, счастьем как условию духовно-нравственного развития человека;
- позволит сформировать собственное видение предметов, событий;
- поможет осознанию своего «Я» как свободной, значимой личности;
- поможет адаптации в мире взрослых.

Цель программы:

Основная цель театральной студии — формирование яркой индивидуальной личности путем освоения основ актерского мастерства, раскрытия творческого потенциала каждого участника, развития воображения, выразительности, уверенности в себе и умения сотрудничать в команде. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития через формирование любви к искусству театра. Максимально подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Освоение основ актерского мастерства и сценического искусства.
- Изучение принципов постановки спектаклей.
- Развитие техники речи, дикции, артикуляции и владения голосом.
- Формирование навыков движения и пластики тела на сцене.

Развивающие задачи:

- Развитие воображения, творчества и нестандартного мышления.
- Улучшение памяти, внимания и концентрации.
- Стимуляция эмоционального восприятия и глубины переживаний.
- Повышение уверенности в себе, снятие психологических барьеров и комплексов.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эстетического вкуса и интереса к искусству театра.
- Привитие уважения к культурному наследию и классическим произведениям литературы.
- Обучение дисциплине и ответственности в работе над постановками.
- Поощрение гуманизма, нравственности и понимания ценности человеческих взаимоотношений.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата:

Раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Адресат программы – дети и подростки с 7 до 13 лет.

Отличительные особенности программы:

Задача театральной студии — раскрыть индивидуальность ребенка, погрузив его в мир искусства и культуры. Театр позволяет увидеть мир с разных сторон, формирует уважение к многообразию взглядов и открывает путь к глубокому пониманию искусства. Работа с детьми направлена на поддержку их активной фазы личностного роста, содействуя реализации потребностей в самовыражении и творчестве. Занятия развивают технику актерской игры, навыки импровизации и создают условия для исследования собственного «Я». Юные таланты осваивают основы психологии персонажа, работают с различными жанрами современного театра и совершенствуют свое мастерство в индивидуальной и групповой практике.

Ключевые принципы студийной работы включают создание теплой атмосферы доверия, использование современных педагогических методик, индивидуальный подход и совместную деятельность всех участников процесса. Основные положения — доброжелательность, новаторские методы работы, поддержка индивидуальных особенностей каждого ученика и постоянное поощрение творчества.

Новизна: Основа программы ИГРА. Игровой метод лежит в основе обучения в театральной студии, помогая детям естественным образом развиваться, приобретать навыки актерского мастерства и преодолевать застенчивость. Благодаря игре ребята обретают свободу самовыражения, раскрывают творческий потенциал, развивают эмоциональность, наблюдательность и навыки взаимодействия в коллективе. Программа включает актерские упражнения по методикам А.П. Ершовой и В.М. Букатова, направленные на расширение креативного поля личности, развитие гибкости мышления, спонтанности, наблюдательности и способности анализировать ситуацию. Упражнения помогают снять страх перед неопределенностью, формировать навыки самостоятельного принятия решений и активно проявлять творческие способности.

Нормативно - правовые документы.

Образовательная программа разработана в соответствии с

- Законом РФ Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 (О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Приказом Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499 (Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся).
- Программа «Искусство театра» является модифицированной, разработана на основе программы «Театр. 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (Москва.: Просвещение, 1995); авторской программы педагога дополнительного образования Э.Г. Чуриловой «Арт – фантазия», авторской образовательной программы московского театра-студии «Дали» и студии «Ступени», разработанных отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

Объем программы: 306 академических часа (1 час-45 минут).

Сроки реализации программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Состав группы: постоянный

Наполняемость групп: до 15 человек.

Режим занятий:

1год обучения – 102 часа, 3 часа в неделю, 3 раза в неделю по 1 академических часа (1 час-40 минут).

2год обучения – 102 часа, 3 часа в неделю, 3 раза в неделю по 1 академических часа (1 час-40 минут).

3год обучения – 102 часа, 3 часа в неделю, 3 раза в неделю по 1 академических часа (1 час-40 минут).

Но возможна другая компоновка учебного времени.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Личностные результаты:

- Освобождение от страха перед сценой и аудиторией.
- Повышение общительности и дружелюбия.
- Появление интереса к искусству театра и актерскому ремеслу.

Метапредметные результаты (УУД):

- Начальное умение планировать своё поведение на занятии.
- Основы элементарной дисциплины и самоуправления.
- Первые шаги в работе над коллективными заданиями.

Предметные результаты:

- Базовая техника актёрского мастерства (речь, тело).
- Простейшие навыки движения на сцене.
- Элементарные приёмы перевоплощения и импровизации.

Что должны знать:

- Основы сценической речи.
- Основную технику актера.
- Способы словесных воздействий.
- Способы снятия мышечных зажимов.

Что должны уметь:

- Находить внутренние препятствия и зажимы, препятствующие созданию образа.
- Устранять найденные помехи и зажимы.
- Работать с воображаемыми предметами, придумывая и исполняя этюды.
- Совместно сочетать сценическую речь и движение.
- Отличать компоненты актерской выразительности.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- Рост уверенности в собственных силах и самооценки.
- Открытое восприятие новых впечатлений и эмоций.
- Желание читать художественную литературу и пьесы.

Метапредметные результаты (УУД):

- Оценивать свои достижения и исправлять ошибки.
- Согласованно действовать с партнерами по сцене.
- Развивать организационные навыки.

Предметные результаты:

- Овладеть основами режиссуры и драматургии.
- Первичное знакомство с работой над текстом роли.
- Постановка легких игровых эпизодов и самостоятельных этюдов.

Что должны знать:

- Виды актерских этюдов.
- Возможности вариативного поведения в одинаковых предложенных обстоятельствах.
- Как создавать импровизацию и оправданные мизансцены.
- Метод этюдной работы над спектаклем.
- Особенности речевого взаимодействия актеров.

Что должны уметь:

- Подготовить и сыграть одиночные, парные и групповые этюды.
- Работать над эпизодами с импровизированным текстом.
- Найти внешние образы, соответствующие внутренним характеристикам персонажа.
- Анализировать свою работу и работу партнеров.
- Правильно воспринимать советы и рекомендации педагога и сверстников.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- Свободное самовыражение на сцене.
- Терпимое и уважительное отношение к партнерам.
- Настоящая любовь к театру и желание продолжать заниматься.

Метапредметные результаты (УУД):

- Применять накопленный опыт для самостоятельного проектирования сюжета и образа.
- Решать возникающие проблемы и идти на компромисс в группе.
- Корректировать недостатки своего поведения.

Предметные результаты:

- Исполнение средних по сложности ролей.
- Ознакомление с особенностями драматургии и композицией спектакля.
- Проведение небольшого спектакля вместе с руководителем.

Что должны знать:

- Специфику работы над пьесой.
- Особенности обработки драматургического материала.
- Процесс создания сценического образа.
- Правила выразительного поведения на сцене.
- Техника речи и средства логико-образной выразительности.
- Понятие креативности.

Что должны уметь:

- Выделять сюжетную линию в тексте произведения.
- Составлять последовательность действий своей роли.
- Исследовать литературные произведения, чтобы проникнуть в замысел автора.
- Видеть и предлагать альтернативные варианты решения сценических задач.
- Организовать участие в иных формах творческой деятельности (роль организатора или исполнителя).

Модель выпускника

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Выпускник театральной студии характеризуется такими качествами:

- способностью искренне сопереживать и свободно общаться;
- готовностью воспринимать красоту окружающего мира и искусство;
- умением ярко проявить себя и гармонично работать в коллективе;
- чувством радости и глубокого удовлетворения жизнью и творчеством;
- свободой самовыражения и доброжелательным отношением к окружающим.

Итогом нашего образовательного процесса должна стать профессиональная актерская группа или дружный творческий коллектив. Самое важное здесь — личность самого человека, нашедшего гармонию с собой, осознавшего свое предназначение и испытавшего истинную радость творчества. Выпускник выходит в большой мир человеком XXI века — человеком-творцом, открытым миру и готовым дарить обществу яркие плоды своего вдохновения и созидательного духа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Промежуточная и итоговая аттестация
- Итоговое занятие на проверку элементарных знаний, понятий, профессиональных терминов театрального искусства;
- Творческие тетради;
- Видеозаписи, фотографии спектаклей, отзывы детей и родителей; Грамоты, дипломы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи;

Открытые занятия;

Участие детей в массовых творческих мероприятиях школы, учреждений культуры;

Участие в концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Формы подведения итогов реализации программы:

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется пятибалльная оценочная система.

Учебный план 1 год обучения

N п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	
1.	Вводные занятия	2		
2.	Театральная игра	6	8	
3.	Культура и техника речи	10	10	
4.	Ритмопластика	10	10	
5.	Основы театральной культуры	10	10	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	4	20	
7.	Заключительное занятие		2	
	Итого	42	60	
	Всего	102		Спектакль

Учебный план 2 год обучения

N п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	
1.	Вводные занятия	2		
2.	Театральная игра	6	8	
3.	Культура и техника речи	10	10	
4.	Ритмопластика	10	10	
5.	Основы театральной культуры	10	10	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	4	20	
7.	Заключительное занятие		2	
	Итого	42	60	
	Всего	102		Спектакль

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	
1.	Вводные занятия	2		
2.	Театральная игра	6	8	
3.	Ритмопластика	10	10	
4.	Культура и техника речи	10	10	
5.	Основы театральной культуры	10	10	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	4	20	
7.	Заключительное занятие		2	
	Итого	42	60	
	Всего	102		Спектакль

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами России (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

[illegible]

Календарно-тематический график 2 год обучения

[illegible]

Календарно-тематический график 2 год обучения

Учебный модуль	Месяцы									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Школьный театр «Этюд»	12	12	12	12	9	9	12	12	12	Промежуточная аттестация
Всего	102 часа									спектакль

Оценочные материалы

Критерии оценивания	Ф.И.уч-ся				
	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Культура и техника речи (правильная артикуляция, четкая дикция)					
Сценический образ					
Равномерно размещаться на площадке					
Знание текста					
Эмоциональность					

Критерии промежуточной аттестации обучающихся:

- 1 балл- отсутствие сформированных критериев
- 2 балла- слабо сформированные критерии
- 3 балла- неустойчиво сформированные критерии
- 4 балла- сформированные критерии
- 5 баллов – самостоятельно используют полученные знания, умения, навыки театрального мастерства.

Уровни оценивания:

- Высокий -25-20 баллов
- Средний 19-14 баллов
- Низкий 13-9 баллов
- Пониженный- 8 и ниже

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения и воспитания:

- *наглядно-демонстрационный* – слайды, репродукции, самопоказ;
- *словесный* – рассказ, беседа, работа с текстом, дискуссии, обсуждение;
- *практический* – игры, тренинг, этюды, инсценировки, постановка спектаклей;
- *проблемно-поисковый* (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- *проектные методы* (моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- *активные формы познавательной деятельности* («мозговой штурм», защита проекта).

Для организации игровой деятельности детей используются следующие методы:

- *Массового воздействия*. Включают массовые игры, учитывая психологические особенности младших школьников, стремящихся к общим действиям и подражанию.
- *Театрализации*. Создают активные зрительно-игровые ситуации, вовлекая детей в активную роль зрителей-участников.
- *Игры*. Используются как самостоятельный вид деятельности, позволяющий ребенку моделировать различные жизненные ситуации.
- *Наглядности и иллюстрирования*. Подбор реквизитов, костюмов и декораций усиливает эмоциональную вовлеченность детей.
- *Распространение знаний*. Конкурсы и викторины выступают аналогом экзаменов, проверяющих усвоенные знания.
- *Импровизации*. Помогают выявить и развить творческие способности учащихся.
- *Создание проблемных ситуаций*. Требуется поиска оптимального решения, расширяя знания и мотивируя к дальнейшему обучению.
- *Эмоционального насыщения*. Наполняют мероприятия положительными эмоциями через музыку, свет, сюрпризы и похвалу, создавая благоприятную обстановку для творчества.

Все перечисленные методы в совокупности помогают эффективно организовать театральную деятельность детей и получить видимые результаты.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- лекции
- игры
- импровизации
- викторины
- тренинги
- практические занятия
- репетиции
- мастер-классы
- конкурсы
- праздники

- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Алгоритм (структура) учебного занятия:

Согласно общей типовой структуре занятие по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

- 1) Настройка психофизического аппарата ребенка на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
 - 2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).
 - 3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).
- В зависимости от конкретной цели занятия продолжительность его частей могут варьироваться.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

Педагогические технологии и приёмы, применяемые в школьных театральных студиях, направлены на развитие творческих способностей детей, раскрытие актёрского потенциала, улучшение коммуникативных навыков и эмоционального восприятия искусства театра. Эти методы помогают создать условия для личностного роста учеников и формирования общей культуры. Вот основные педагогические технологии и приёмы, использующиеся в школьных театральных студиях:

Технология, прием	Содержание	Пример технологии, приема
Игровая технология	Театр сам по себе является игрой, поэтому игровая деятельность лежит в основе занятий. Дети погружаются в воображаемые ситуации, пробуют себя в разных ролях, развивая фантазию и творческое мышление.	Театральные игры «Стульчик», «Ассоциации», «Зеркало» Импровизационные упражнения «Рассказчик историй», «Животные в лесу»
Проектная методика	Ученики совместно работают над постановкой спектакля, начиная с выбора пьесы и заканчивая репетициями и премьерой. Этот процесс помогает развивать самостоятельность, умение планировать работу и взаимодействовать друг с другом	Постановочный проект, в ходе которого дети распределяют роли, создают декорации, разрабатывают костюмы и проводят репетиционный процесс.
Технология коллективного творчества	Под руководством преподавателя ученики сами придумывают сценарии спектаклей, персонажей, сюжетные линии. Это способствует развитию инициативы, креативности и способности к сотрудничеству.	Коллективное создание сказки или сюжета на заданную тему, которую потом воплощают в спектакль
Арт-терапия	Занятия театром позволяют детям выразить эмоции, преодолеть страхи и внутренние конфликты, раскрыть скрытые таланты. Арт-терапевтический эффект достигается через игру, импровизацию и взаимодействие с партнёрами	Психологические этюды, направленные на проработку чувств и эмоций
Метод проектов и кейсов	Организация творческого процесса вокруг конкретных ситуаций и проблем позволяет ученикам применять полученные знания и	Проектирование спектакля по актуальной социальной тематике, обсуждение реальных

	умения на практике. Например, школьники могут поставить социальную проблему в форме спектакля, привлечь внимание общественности и обсудить важные общественные вопросы.	социальных вопросов
Импровизация	Развитие спонтанности, быстрой реакции и находчивости. Учителя предлагают задания, которые требуют мгновенного реагирования, свободы мысли и творческой смелости	Игра «Драма в кубиках»: участники бросают кубик с изображениями предметов, действий или состояний и сразу же разыгрывают сцену.
Психофизическое тренингование	Работа над голосом, пластикой тела, мимикой, жестами, движениями. Такие занятия помогают ребёнку стать выразительным актёром, научиться владеть своим телом и эмоциями.	Упражнения на расслабление мышц лица и тела («Маска счастья», «Фигура и характер»), дыхательные техники
Работа с текстом	Чтение литературных произведений вслух, разбор текста, интерпретация образов героев способствуют углублению понимания литературы и повышению уровня речи	Анализ драматического произведения с точки зрения психологии персонажа, работа над монологом героя
Постановочная режиссура	Преподаватель направляет ребят в создании постановки, помогает структурировать сценарий, выстраивать мизансцены, учить юных артистов понимать законы сцены и режиссуры	Создание совместного режиссёрского замысла, разработка сценария вместе с детьми

Принципы организации педагогического процесса в театральной студии

- *Принцип поэтапного углубления знаний:* Обучение строится последовательно: от простых упражнений и понятий к более сложным техникам и формам театрального искусства.
- *Принцип комплексного развития:* Все разделы учебной программы взаимосвязаны, каждое занятие включает элементы актерской подготовки, режиссерских решений, истории театра и смежных дисциплин.
- *Принцип учёта индивидуальности ребёнка:* Педагог адаптирует содержание уроков и методики в зависимости от особенностей характера, темперамента и возможностей каждого учащегося.
- *Принцип совместного творческого поиска:* Творческий процесс осуществляется сообща: преподаватель выступает наставником, вдохновителем и организатором совместных усилий учащихся.
- *Принцип положительной перспективы при оценивании результатов:* Оцениваются достижения каждого ребёнка позитивно, подчёркивая интересные моменты и предлагая идеи для дальнейшего совершенствования.
- *Принцип личностной самооценки без сравнений:* Каждый ребёнок оценивается индивидуально, его успехи признаются вне конкуренции с остальными участниками коллектива.
- *Принцип научности:* Учебный материал основывается на проверенных научных принципах воспитания и образования, соответствующих возрасту и уровню подготовленности детей.
- *Принцип систематичности:* Регулярность занятий и строгая последовательность учебных заданий обеспечивают постепенное накопление и закрепление полученных знаний и навыков.
- *Принцип сознательного усвоения материала:* Учащиеся осознают цели занятий, понимают важность приобретаемых навыков и осознанно участвуют в учебном процессе.

- *Принцип активности:* Максимальное вовлечение участников в активную творческую деятельность, включая инициативность, самостоятельность и ответственность за качество результата.

Эти принципы формируют основу эффективной педагогической системы, способствующей гармоничному развитию школьников в рамках театральной студии.

Тематическое планирование I год обучения

	Сентябрь			
1.	Вводное занятие	Знакомство с участниками и педагогом, введение в мир театра. Приветствие на сцене.	Теория	Педагогическое наблюдение.
2.	Вводное занятие	Волшебная разминка. Введение в основы театрального искусства, игра на снятие напряжения.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.	Театральная игра	Игры на внимательность. Правила поведения на сцене, начало работы с телом.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.	Театральная игра	Знакомство с героями сказок. Методы расслабления мышц, гимнастика для актёров.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.	Театральная игра	Узнаём новые голоса. Изучение командообразующих игр и работа в группах.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
6.	Работа над спектаклем	Первые шаги на сцене. Азбука сцены: первое знакомство с микрофоном и звуковой аппаратурой.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
7.	Ритмопластика	Практика работы с партнером, упражнения на доверие. Начинаем разыгрывать роли.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
8.	Культура и техника речи	Основы правильной дикции и дыхания. Открываем секреты звуков	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
9.	Ритмопластика	Малыш-драматург. Практика работы с партнером, упражнения на доверие	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
10.	Театральная игра	Сказочный сценарий. Основы правильной дикции и дыхания.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
11.	Работа над спектаклем	Постановка первого маленького спектакля, первый опыт работы в группе. Кукольные герои.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
12.	Ритмопластика	Наряжаемся и представляемся. Рефлексия прошедшего месяца.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

	Октябрь			
13.	Основы театральной культуры	Кукла-живчик. Изучаем природу сцены, играем сценки на природе.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
14.	Культура и техника речи	Скажи громко и чётко. Инструменты актёра: голос, тело, мысли	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
15.	Театральная игра	Добрые и злые волшебники. Специфические упражнения на улучшение концентрации	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
16.	Ритмопластика	Смелый рыцарь и храбрый лев. Импровизация и фантазия, быстрое принятие решений.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
17.	Работа над спектаклем	Моя любимая игрушка. Начало работы с текстом, произнесение коротких диалогов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
18.	Театральная игра	Подбор темпоритма для сценических действий.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
19.	Работа над спектаклем	Командная работа и взаимодействие на сцене. Кто сильнее всех?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20.	Театральная игра	Спорим без шума. Простые акценты и жесты в поведении актёра	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
21.	Работа над спектаклем	Будем строить декорации. Командная работа и взаимодействие на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
22.	Театральная игра	Своя страна героев. Простые акценты и жесты в поведении актёра.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
23.	Культура и техника речи	Изучение техник запоминания текста и работы с памятью. Запоминаем стихи.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
24.	Театральная игра	Подведение итогов периода, опросы, анкетирование родителей.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Ноябрь			
25.	Основы театральной культуры	Новая сказка про тебя. Сложные сценические задачи, постановка малых композиций.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
26.	Культура и техника речи	Наш музыкальный уголок. Комплекс дыхательных упражнений и правильная подача звука	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
27.	Театральная игра	Воспитание эмоциональной гибкости, изменение настроения по запросу. Ку-ку, мы здесь!	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
28.	Ритмопластика	Ярмарка удивительных вещей. Драматургия и рассказчик, повествование историй	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
29.	Работа над спектаклем	Прогулка по царству театра. Режиссёрская составляющая спектакля, простая композиция сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

30.	Театральная игра	Весёлая зарядка. Совершенствование навыка перемещения на сцене, походка актёра	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
31.	Работа над спектаклем	День весёлого настроения. Работа с воображением, зрительным зрением и слуховым восприятием.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
32.	Театральная игра	Маленькая школа чуда. Тренировки уверенности в себе, борьба со страхом сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
33.	Культура и техника речи	Придумай забавный конец. Освоение маски, передача настроений и эмоций через неё	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
34.	Работа над спектаклем	Театр дома. Работа с воображением, зрительным зрением и слуховым восприятием.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
35.	Театральная игра	Тренировки уверенности в себе, борьба со страхом сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
36.	Ритмопластика	Настройка на большую роль, выявление сильных сторон ученика Итоговое занятие	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Декабрь				
37.	Работа над спектаклем	Весёлый круговорот. Опыт участия в больших спектаклях, структура сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38.	Культура и техника речи	Шарик хочет поговорить. Песенно-танцевальные композиции, динамика сценических движений	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
39.	Театральная игра	Взгляд другого героя. Моделирование случайных ситуаций, жизнь в обстоятельствах.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
40.	Работа над спектаклем	Представься другим человеком. Контроль над ситуацией, руководство игрой партнера.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
41.	Работа над спектаклем	Настоящий фокусник. Составление индивидуальной карточки актера, описание себя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
42.	Основы театральной культуры	Лес и лесные жители. Концентрация внимания, контроль над своим вниманием.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
43.	Театральная игра	Новогодний подарок. Имитация реальных жизненных обстоятельств.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
44.	Ритмопластика	В гости к медведям. Мой любимый праздник. Задания на интуитивное реагирование.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
45.	Театральная игра	Помогите своему другу. Работа с партнерами разного возраста и уровня подготовки.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
46.	Культура и техника речи	Большая тайна маленького цветка. Пробуем петь и двигаться одновременно.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
47.	Работа над спектаклем	Танцевальный калейдоскоп. Параллельное движение рук и	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		ног, координация тела.		Выполнение практического задания
48.	Театральная игра	Дружба крепче камня. Проверка пройденного материала, итоги года.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
49.	Показ этюдов	Путешественники домой. Итоги полугодия, тестирование навыков и обратной связи.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Январь			
50.	Ритмопластика	Храбрость и смелость. Формирование привычек регулярного посещения занятий.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
51.	Работа над спектаклем	Попробуй сказать иначе. Работа с фрустрацией и конфликтами на сцене	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
52.	Театральная игра	Цветы радуги на сцене. Исследования разных культур, связь сценического искусства с традициями народов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
53.	Основы театральной культуры	Наши пальчики умеют всё. Развитие скорости реакции, реакция на неожиданности	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
54.	Работа над спектаклем	Радуга эмоций. Передача эмоциональных состояний и переживаний.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
55.	Театральная игра	Игрушечный домик. Рабочее пространство актера, влияние среды на игру.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
56.	Работа над спектаклем	Побег в страну добра. Использование ассоциаций в творчестве.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
57.	Театральная игра	Сочиняем новую песню. Установка контакта с партнёром и слушателями	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
58.	Ритмопластика	Пробуждение солнца. Передача эмоциональных состояний и переживаний.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Февраль			
59.	Ритмопластика	Быть внимательным легко. Техники управления вниманием зрителя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
60.	Работа над спектаклем	Загадай желание. Работа с цветом и символикой в постановке.	Теория	Выполнение практического задания Презентация
61.	Культура и техника речи	Произнесение речи в условиях стресса	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
62.	Театральная игра	Наследники героев. Продуктивные способы выхода из кризисных моментов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
63.	Ритмопластика	Маршруты приключений. Приемчики быстрого снятия мышечного напряжения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
64.	Культура и техника речи	Умеешь петь и танцевать. Признаки нервозности и способы борьбы с ними	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

65.	Театральная игра	Секрет дружбы двух мышат. Формулирование желаний и намерений персонажа	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
66.	Работа над спектаклем	Лаборатория кукол. Применение принципов единства действий и психофизического проживания.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
67.	Показ этюдов	Итоговое занятие. Сохранение внутренней энергии в процессе игры.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Март				
68.	Ритмопластика	Путешествие на корабле. Использование аксессуаров и декораций.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
69.	Театральная игра	Буква говорящего зверька. Эффектная смена выражений лица, эмоциональная палитра.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
70.	Культура и техника речи	Пусть звучит твой голос. Научиться говорить уверенно и ясно.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
71.	Театральная игра	Большой слонёнок и малыши. Переключение эмоциональных состояний.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
72.	Работа над спектаклем	Взаимодействие в пространстве, совместная работа на площадке.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
73.	Ритмопластика	Если бы я был...Определение мотивации персонажа.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
74.	Театральная игра	Жизнь в движении. Оптимизация рабочих процессов на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
75.	Работа над спектаклем	Прислушиваться к партнёрам и реагировать соответственно.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
76.	Работа над спектаклем	Всё начинается с мысли. Раскачка нервной системы перед выходом на публику.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
77.	Ритмопластика	Вспомним добрых соседей. Ответственность и дисциплина на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
78.	Ритмопластика	Три желания и одно чудо Создание единого ансамблевого решения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
79.	Показ этюдов	Сердечное тепло сказочных историй. Анализ проведенных занятий, постановка новых целей	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Апрель				
80.	Основы театральной культуры	Моя маленькая планета. Активное включение всех органов чувств в работу.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
81.	Театральная игра	Давайте дружить с животными. Необычные роли и нестандартные решения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
82.	Работа над спектаклем	Поиграем в детективов. Выполнение множества мелких	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		задач одновременно.		Выполнение практического задания
83.	Ритмопластика	Красота в глазах зрителей. Управляем вниманием аудитории с помощью визуальных эффектов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
84.	Театральная игра	Дорога счастья и любви. Ответственность и дисциплина на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
85.	Работа над спектаклем	Импровизация в экстремальной ситуации.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
86.	Культура и техника речи	Трудолюбивый пчёлка. Улучшаем качество произношения, чистота речи.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
87.	Театральная игра	Все дороги ведут к счастью. Непростые задачи по развитию моторики и подвижности.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
88.	Ритмопластика	Время великих открытий. Вспомогательные техники для улучшения внешнего вида.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
89.	Театральная игра	Потешные друзья детства. Используем юмор и комедийные приёмы.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
90.	Работа над спектаклем	Как стать настоящим другом. Оптимизация рабочих процессов на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
91.	Театральная игра	Маленькие помощники взрослых. Суммируем успехи, готовимся к следующему уровню.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Май			
92.	Культура и техника речи	Совершенствуемся в создании правдивых реакций.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
93.	Работа над спектаклем	Чем пахнет счастье? Получаем удовольствие от актерской игры.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
94.	Культура и техника речи	Лучший способ рассказать историю. Приемы усиления выразительности речи.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
95.	Ритмопластика	Я знаю секрет успеха. Преподавание сценических трюков и спецэффектов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
96.	Театральная игра	Ты — волшебник? Да! Оптимизация рабочих процессов на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
97.	Ритмопластика	Горячий кофе с вкусной историей. Поддержка стабильности на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
98.	Театральная игра	Тепло родного края. Практика грамотного распределения сил.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
99.	Работа над спектаклем	Ценность уважения. Объясняем важность доверительного общения на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
100.	Ритмопластика	Земля радости и света. Устанавливаем контакт глазами и	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		языком тела.		Выполнение практического задания
101.	Театральная игра	Солнечный лучик. Совместный итоговый проект. Повышаем общую эффективность работы в команде.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
102.	Показ спектакля	Хорошее настроение навсегда. Подведение итогов года, вручение сертификатов и благодарственных писем.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

Тематическое планирование II год обучения

	Сентябрь			
1.	Вводное занятие	Новый этап творчества. Знакомство с новыми учениками, анализ предыдущего года.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.	Вводное занятие	Мечта становится явью. Введение в глубокую работу над собой.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.	Театральная игра	Сказка живёт долго. Работа над пониманием структуры сценического произведения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.	Театральная игра	Один миг — целая жизнь. Развитие устойчивого доверия и взаимопонимания.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.	Театральная игра	Театральная разминка. Способность выразить свои желания и стремления через действие.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
6.	Работа над спектаклем	Игры на внимание и реакцию. Легкость и свобода передвижения на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
7.	Ритмопластика	Скорость переключения между действиями и эмоциями.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
8.	Культура и техника речи	Весёлые упражнения на координацию движений. Легкость и свобода передвижения на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
9.	Ритмопластика	Скорость переключения между действиями и эмоциями.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
10.	Театральная игра	Игра-путешествие по волшебному лесу. Осознанность и интуиция на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
11.	Работа над спектаклем	История театра для детей. Установление крепких связей с партнёрам	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
12.	Ритмопластика	Голос и артикуляция. Устойчивость к стрессовым ситуациям на сцене	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Октябрь			

13.	Основы театральной культуры	Начало сюжета сказки. Свободное владение собственным телом и сознанием.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
14.	Культура и техника речи	Маленькие истории о персонажах сказок. Энергетика и внутренняя сила на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
15.	Театральная игра	Пантомима: без слов, но понятно. Поиск путей развития собственного потенциала.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
16.	Ритмопластика	Язык тела и эмоции. Высвобождение внутренних ресурсов для лучшего результата.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
17.	Работа над спектаклем	Мини-спектакль: реплики и роли. Конфликт на сцене и пути его разрешения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
18.	Театральная игра	Кукольный театр своими руками. Совершенствование психологической устойчивости	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
19.	Работа над спектаклем	Рисуем настроение героем. Конфликт на сцене и пути его разрешения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20.	Театральная игра	Репетиция волшебства. Совершенствование психологической устойчивости	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
21.	Работа над спектаклем	Написание коротких рассказов. Усилие воли и осознанное управление собой.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
22.	Театральная игра	Игровая практика — представление зверушек. Этюд: первый поход в цирк Быстрая адаптация к изменениям на сцене	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
23.	Культура и техника речи	Представляем свою игрушку персонажем Свобода и легкость движений на сцене. Распределение ролей	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
24.	Театральная игра	Детские стихи и чтение вслух. Чувствовать свободу и комфорт на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Ноябрь			
25.	Основы театральной культуры	Мини-мюзиклы с детьми. Композиция и построение сюжета на сцене.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
26.	Культура и техника речи	Подготовка простенького представления. Независимое выполнение сценических заданий Сказочные декорации и костюмы	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
27.	Театральная игра	Играем героями мультфильмов. Осмысление характера персонажа.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
28.	Ритмопластика	Мы сочиняем сюжет вместе. Социальные и моральные проблемы в театральных произведениях.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
29.	Работа над спектаклем	Словарь актёра: звуки природы. Набор инструментов для работы с текстом.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

30.	Театральная игра	Дети становятся режиссёром. Творческая работа над несколькими проектами одновременно.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
31.	Работа над спектаклем	Атмосферные предметы и украшения. Одновременное удержание многих факторов в голове	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
32.	Театральная игра	Волшебники-помощники на сцене. Качество и стиль подачи речи.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
33.	Культура и техника речи	Эффективное использование мускулатуры тела.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
34.	Работа над спектаклем	Мастер-класс художника по костюмам. Фокусировка на главном действии сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
35.	Театральная игра	Первая проба костюмированного действа. Фокусировка на главном действии сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
36.	Ритмопластика	Заключительная творческая неделя. Подведение итогов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Декабрь			
37.	Работа над спектаклем	Управление временем на сцене	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38.	Культура и техника речи	Чудеса маскарада: маски и персонажи. Выявление лучших качеств партнеров	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
39.	Театральная игра	Музыкальные инструменты и звукоподражания. Высококачественная коммуникация и сотрудничество.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
40.	Работа над спектаклем	Встреча с героями любимых книг. Решение вопросов творческого порядка.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
41.	Работа над спектаклем	Магия превращений. Формирование целостного образа персонажа	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
42.	Основы театральной культуры	Песенки и песенки-загадки. Расширение арсенала приёмов и методик.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
43.	Театральная игра	Уроки смешных шуток. Грамотное применение полученных знаний.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
44.	Ритмопластика	Импровизационный оркестр. Быстрое исправление ошибок и провалов	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
45.	Театральная игра	Занимательная пластика тела. Оптимизация физических нагрузок.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
46.	Культура и техника речи	Вместе делаем куклу-актершу. Направленность на индивидуальный рост	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
47.	Работа над спектаклем	Интерактивная пантомима. Баланс между работой и отдыхом	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
48.	Театральная игра	Социальные правила на сцене. Критерии успешного	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		выступления.		Выполнение практического задания
49.	Показ этюдов	Индивидуальные показы	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Январь			
50.	Ритмопластика	Чёткая речь и понятные слова. Язык тела и жестов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
51.	Работа над спектаклем	Танцы и музыка на сцене. Язык тела и жестов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
52.	Театральная игра	Приключение в мире животных. Уровень соответствия ожиданиям публики	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
53.	Основы театральной культуры	Азбука чувств и переживаний. Применение рекомендаций и советов опытных профессионалов.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
54.	Работа над спектаклем	Настроение цвета и звука. Правильное обращение с техническими средствами сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
55.	Театральная игра	Свет и цвет в театральном действии. Создание глубоких образов и ощущений.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
56.	Работа над спектаклем	Сказочный этикет. Умело скрывать усталость и напряжение.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
57.	Театральная игра	Переход от читателя к артисту. Следовать выбранному направлению и плану.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
58.	Ритмопластика	Разыгрываем детские страхи. Испытание силы духа и выдержки	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Февраль			
59.	Культура и техника речи	Экспериментируем с формой рассказа. Понимание и решение поставленных задач.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
60.	Работа над спектаклем	Маленький герой большого приключения. Ограниченность в ресурсах и их рациональное использование.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
61.	Ритмопластика	Наш маленький мюзикл. Поддержание здоровья и хорошего самочувствия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
62.	Театральная игра	Путешествуем с героем сказок Стабильность и надежность в исполнении ролей.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
63.	Ритмопластика	Забавные ситуации и юмор. Постепенное приближение к высшему классу.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
64.	Культура и техника речи	Телепортация в мир искусства. Применение проверенных методов и приёмы.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
65.	Театральная игра	Работаем над сказочным проектом. Построение стабильного рабочего процесса.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
66.	Работа над спектаклем	Рассказываем историю мимикой. Построение стабильного	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		рабочего процесса.		Выполнение практического задания
67.	Театральная игра	Последовательность эпизодов. Максимальная продуктивность в работе.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
68.	Показ этюдов	Итоги и планы на следующий месяц. Подготовка атрибутов к спектаклю. Итоговое занятие	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Март			
69.	Театральная игра	Проект «Волшебный шарф». Высокая точность передачи замысла автора.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
70.	Культура и техника речи	Почувствуй себя волшебником. Качественное проведение экспериментов	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
71.	Театральная игра	Театр теней. Расслабленность и сосредоточенность одновременно.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
72.	Работа над спектаклем	Воображение и фантазия. Подчинение общей задаче и поддержании гармонии.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
73.	Ритмопластика	Мир вокруг нас и наша сцена. Расслабленность и сосредоточенность одновременно.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
74.	Основы театральной культуры	Беседы о театрах мира. Универсализм и разнообразие используемых средств.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
75.	Работа над спектаклем	Домашнее задание: придумать маску. Выход за пределы зоны комфорта.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
76.	Работа над спектаклем	Веселые диалоги друзей. Радостное общение и взаимоподдержка	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
77.	Ритмопластика	Послушайте мои шаги. Безупречное воспроизведение задуманного.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
78.	Ритмопластика	Музыка помогает говорить. Постоянное стремление к улучшению качества.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
79.	Ритмопластика	Говорящие игрушки. Опережающее планирование дальнейших шагов.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
80.	Работа над спектаклем	Строим дом мечты на сцене. Эффективное совмещение нескольких задач.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
81.	Показ этюдов	Создавая собственные мини-постановки. Эффективное совмещение нескольких задач.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Апрель			
82.	Основы театральной культуры	Представьте своё животное. Самоанализ и критика собственной работы.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
83.	Театральная игра	Моделируем будущее путешествие. Сокращение временных затрат на подготовку.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

84.	Работа над спектаклем	Герои и героини детских книг. Вдохновение и заряд бодрости перед важным событием.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
85.	Ритмопластика	Живопись и танец на сцене. Гибкость и адаптивность в непредвиденных ситуациях	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
86.	Театральная игра	Смешные позы и яркие образы. Правильная установка на положительный исход.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
87.	Работа над спектаклем	Звукотерапия: музыкальные дни. Бережливое отношение к ресурсам и материалам.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
88.	Культура и техника речи	Вечеринка юмора и смеха. Хорошее настроение и боевой дух.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
89.	Театральная игра	Вернём себе улыбку. Жизнерадостность и оптимизм в любых условиях.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
90.	Ритмопластика	Фотография на сцене. Равномерное распределение усилий и внимания.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
91.	Театральная игра	Сценарий веселого праздника. Беспроblemное прохождение новых	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
92.	Работа над спектаклем	Фотоальбом маленьких чудес. Гибкость и адаптивность в непредвиденных ситуациях.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
93.	Театральная игра	Народные праздники и обычаи. Универсализм и разнообразие используемых средств.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Май			
94.	Культура и техника речи	Любимая книга — мой друг. Новаторские подходы и инновации.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
95.	Работа над спектаклем	Звуковое оформление спектакля. Целостность и завершённость действий.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
96.	Культура и техника речи	В гостях у бабушки-природы. Укрепление уверенности в своих силах.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
97.	Ритмопластика	Живая природа на сцене. Своевременное принятие верных решений.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
98.	Театральная игра	Герой моих желаний. Ориентация на конечный результат.		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
99.	Ритмопластика	Портрет моего любимого животного. Справедливое вознаграждение за труды.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
100.	Театральная игра	Истории наших игрушек. Успех и признание окружающих.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
101.	Работа над спектаклем	Открытая студия. Положительный настрой и вера в победу. Итоговый творческий проект	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

102.	Итоговое занятие	Выпускное занятие. Навык легко преодолевать трудности	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

Тематическое планирование

III год обучения

	Сентябрь			
1.	Вводное занятие	«Театр начинается с вешалки!» Возвращаемся в профессию: подводим итоги предыдущих лет, настраиваемся на новый учебный год.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.	Вводное занятие	«Разбуди в себе звезду!» Взгляд внутрь себя: внутренний потенциал и личные границы актера.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.	Театральная игра	«Дыши свободно на сцене!» Глубокое исследование характеристик главного героя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.	Театральная игра	«Импровизация без границ» Воздействие физической подготовки на качество актерской игры.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.	Театральная игра	«Артисты против страхов» Связь сознания и подсознания в создании убедительной сцены.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
6.	Работа над спектаклем	«Создай своего персонажа!» Действия и поступки персонажа, цель и смысл его существования.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
7.	Ритмопластика	«Чувствуй ритм сцены» Осмысленный подход к выбору сценических объектов.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
8.	Культура и техника речи	«Герой или злодей?» Понятие сверхзадачи и сквозного действия в спектакле.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
9.	Ритмопластика	«Тайны голоса и дикции» Значение метаданных персонажа и его окружения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

10.	Театральная игра	«Зеркало души: взгляд актёра» Истории персонажей и их влияние на поведение.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
11.	Работа над спектаклем	«Маска или лицо?» Истории персонажей и их влияние на поведение.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
12.	Ритмопластика	«Метод великого Станиславского» Осмысленный подход к выбору сценических объектов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Октябрь			
13.	Основы театральной культуры	«Свет мой, зеркальце скажи...» Роль временной перспективы в развитии персонажа.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
14.	Культура и техника речи	«Монологи звёзд» Психологическая характеристика героев и сценическое воплощение.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
15.	Театральная игра	Трансформация обычного события в яркую художественную деталь.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
16.	Ритмопластика	«Режиссёр в каждом из нас» Изучение метода построения кадрового образа.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
17.	Работа над спектаклем	«Жесты говорят громче слов» Внутренняя логика персонажа и её отражение в действиях.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
18.	Театральная игра	«Энергия твоего тела» Восприятие окружающей среды персонажем.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
19.	Работа над спектаклем	Сквозные линии судьбы и судьба героя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20.	Театральная игра	«Выразительный голос — мощный инструмент» Психологический рисунок роли и глубина её проработки.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
21.	Работа над спектаклем	«Концентрация внимания — сила актёра» Диалог между персонажами и внутреннее состояние актера.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
22.	Театральная игра	«Этюд на ходу» Диалог между персонажами и внутреннее состояние актера.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
23.	Культура и техника речи	«Реакции мгновенные и точные» Образное мышление и наглядность действия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
24.	Театральная игра	«Фокус внимания — зритель» Образное мышление и наглядность действия. Образное мышление и наглядность действия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Ноябрь			
25.	Основы театральной	«Мастерство пантомимы»	Теория	Педагогическое наблюдение.

	культуры	Импровизация как способ познания сущности персонажа.		Выполнение практического задания
26.	Культура и техника речи	«Творческий потенциал — раскрываем таланты!» Подключение к источнику вдохновения и созданию уникальных образов.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
27.	Театральная игра	«Играем эмоциями» Внешняя форма и внутренняя суть персонажа.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
28.	Ритмопластика	«Диалоги с душой» Как удержать внимание зрителя?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
29.	Работа над спектаклем	«Эмоциональный взрыв» Чем определяется успешность актерской игры?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
30.	Театральная игра	«Озвучиваем кино» Основы актёрского ансамбля и коллегиального взаимодействия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
31.	Работа над спектаклем	«Маленький режиссёр» Способы достижения согласованности в коллективе.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
32.	Театральная игра	«Учимся ошибкам знаменитостей» Роли лидера и ведомого в коллективной игре.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
33.	Культура и техника речи	«Партнёры по сцене» Как организовать действенный творческий союз?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
34.	Работа над спектаклем	«Коррекция ошибок — путь к росту» Масштаб и амплуа артиста.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
35.	Театральная игра	«Анализируй это!» Роли лидера и ведомого в коллективной игре	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
36.	Ритмопластика	«Итоговый показ индивидуальных этюдов» Авторская позиция художника-актерского исполнителя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Декабрь			
37.	Работа над спектаклем	«Актерская этика — уважение и взаимопонимание» Пластичность тела и свободная двигательная сфера	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38.	Культура и техника речи	«Индивидуальный стиль актёра» Магия взгляда и харизмы на сцене	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
39.	Театральная игра	«От идеи до воплощения» Влияние света и цвета на зрительское восприятие	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
40.	Работа над спектаклем	«Сказки народов мира — вдохновение актёра» Передача внутреннего конфликта через внешние детали.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
41.	Работа над спектаклем	Запоминающиеся сцены и поворотные моменты	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
42.	Основы театральной	«Страх сцены побеждён!»	Практикум	Педагогическое наблюдение.

	культуры	Триединство тела, души и ума в актерском искусстве.		Выполнение практического задания
43.	Театральная игра	«Создание уникального образа» Авторская позиция художника-актерского исполнителя.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
44.	Ритмопластика	Вопросы самоконтроля и дисциплины на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
45.	Театральная игра	«Психология героя» Профессионализм и ответственность актера.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
46.	Театральная игра	«Музыкальный театр — песня и движение» Что значит быть готовым к любому повороту событий?	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
47.	Работа над спектаклем	«Движение души — внутренний огонь» Главенство личностного начала и свобода выбора.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
48.	Культура и техника речи	«Голос и тело — твои союзники» Логика сценического перевоплощения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
49.	Показ этюдов	Итоговое занятие	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Январь			
50.	Ритмопластика	«Атмосфера спектакля — свет и звук» Адаптация нового материала и его интерпретация.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
51.	Работа над спектаклем	«Контакт со зрителем — магия сцены» Точка отсчета и целеполагание в акте.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
52.	Театральная игра	«Логика поступков героя» Потеря ориентиров и восстановление контакта с действием.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
53.	Основы театральной культуры	«Структура пьесы — разбор изнутри» Стиль и оригинальность сценического воплощения.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
54.	Работа над спектаклем	Авторы и исполнители в тесном взаимодействии.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
55.	Театральная игра	«Самонаблюдение актёра» Психологические барьеры и преодоление трудностей.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
56.	Работа над спектаклем	«Ритм и темп — дирижеры сцены» Согласованность движений и ритма.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
57.	Театральная игра	«Контраст эмоций — яркость образа» Единство действия и душевного переживания.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
58.	Ритмопластика	«Композиция спектакля — гармония деталей» Встречи с внутренним "я" и освобождение энергии.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Февраль			
59.	Ритмопластика	«Принцип контраста — эффектно и ярко» Уникальность персонажа и целостность его природы	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

60.	Работа над спектаклем	«Перевоплощение — меняем внешность и характер» Синхронизация внешней формы и внутреннего содержания.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
61.	Культура и техника речи	«Краткий пересказ — суть и детали» Красота актерского труда и секрет успеха.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
62.	Театральная игра	«Наблюдательность актёра — глаза открыты широко» Подходы к раскрытию человеческого бытия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
63.	Ритмопластика	«Драма конфликта — столкновение миров» Преобразование обыденного в необычное.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
64.	Культура и техника речи	«Исполняем сложный диалог» Воображение и реализация на сцене.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
65.	Театральная игра	«Коллективный спектакль — общая идея» Принципы организации сценического действия	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
66.	Работа над спектаклем	«Комедийные приёмы — смех заразителен!» Механизм превращения текста в живую форму.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
67.	Показ этюдов	«Итоговое занятие» Как создать уникальную роль и запомнить её навсегда?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Март			
68.	Ритмопластика	«Мотивация героя — движущая сила» Визуализация места действия и контекста	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
69.	Театральная игра	«Мир костюма и грима» Работа с атрибутами и предметами на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
70.	Культура и техника речи	«Звёзды будущего — твой личный бренд» Нарушение стереотипов и свежие взгляды.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
71.	Театральная игра	«Концентрация энергии — заряжайся силой сцены!» Атмосферность и тонкая грань реальности.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
72.	Работа над спектаклем	«Доверяй и верь — партнёрство актёров» Замедление и ускорение ритма сценического действия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
73.	Ритмопластика	«Работа над эпизодом — деталь решает всё» Субтекст и подтекст в актёрской игре.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
74.	Театральная игра	«Профессиональные советы мастеров сцены» Цвет и свет как инструменты воздействия.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
75.	Работа над спектаклем	«Свободное творчество — твоя территория» Медитация и саморегуляция в актерской работе.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
76.	Работа над спектаклем	«Оценка прогресса — смотрим назад, идём вперёд» Отношение к партнеру и забота о нём.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
77.	Ритмопластика	«Критикуешь — предлагай!»	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		Тонкости и нюансы межличностных взаимоотношений.		Выполнение практического задания
78.	Ритмопластика	«Живое слово — живая душа» Индивидуальные творческие выступления	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
79.	Показ этюдов	«Портфолио актёра — визитная карточка» Индивидуальные творческие выступления	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Апрель			
80.	Основы театральной культуры	«Повышаем квалификацию — учимся постоянно» Междисциплинарные связи и новые открытия.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
81.	Театральная игра	«Режиссёрская лаборатория» Доминирующий образ и перспектива его изменения.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
82.	Работа над спектаклем	«Выступление перед камерой — новый опыт» Современный взгляд на традиционные каноны.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
83.	Ритмопластика	«Готовим собственное шоу» Суть и философия акта, действующего в определённом стиле.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
84.	Театральная игра	Психология массового воздействия и управление вниманием.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
85.	Работа над спектаклем	«Выбор пути — профессиональное становление» советы для успешных выступлений.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
86.	Культура и техника речи	«Внешняя и внутренняя дисциплина актёра» Почему важны детали и мелочи?	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
87.	Театральная игра	«Ответственность за успех — моя зона влияния» Жизнь и смерть персонажа на сцене.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
88.	Ритмопластика	«Актёрская профессия — призвание или ремесло?» Когда заканчивается реальность и начинается искусство...	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
89.	Театральная игра	«Осознавай свой талант — гордись собой!» Поклон — выражение благодарности и уважения.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
90.	Работа над спектаклем	«Погружение в роль — полное перевоплощение» Управление вниманием.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
91.	Театральная игра	«Многогранность таланта — попробуй всё!» Тонкости и нюансы межличностных взаимоотношений.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Май			
92.	Культура и техника речи	«Решение неожиданных задач — стрессоустойчивость актёра» Философия сцены и скрытая мудрость.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
93.	Работа над спектаклем	«Современное прочтение классика» Изобретательность и находчивость в экстренных	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

		ситуациях.		
94.	Культура и техника речи	Естественность и непринужденность на сцене.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
95.	Ритмопластика	«Совместные проекты — объединяя усилия» Терпение и упорство в достижении желаемого результата.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
96.	Театральная игра	«Правила хорошего тона на сцене» Внимательность и уважение к партнерам.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
97.	Ритмопластика	«Ставим цели — достигаем вершины» Тайны невербального общения.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
98.	Театральная игра	«Современное прочтение классика» Абстрактное мышление и реалистичное изображение.	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
99.	Работа над спектаклем	«Выпускной проект — премьера сезона!» Умение справляться с давлением и напряжением.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
100.	Ритмопластика	«Оптимизм и вера в мечту» Открытость миру и другим людям.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
101.	Театральная игра	«Стратегия успеха — планируй карьеру» Чудеса преобразований и магии сценического образа.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
102.	Показ спектакля	«Общение с будущими коллегами» Уважение к труду коллег и единомышленников. «Торжественный финал учебного года» Подведение итогов года.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания